

**SOUND & SPACE  
ROBERT LEBIODA**

TEMAT: „PRZEBUDOWA SALI KINOWO-WIDOWISKOWEJ WRAZ Z  
POMIESZCZENIAMI TOWARZYSZĄCYMI W DOMU KULTURY WE WŁOSZCZOWIE”

ADRES: ul. Wiśniowa 17, 29-100 Włoszczowa  
NUMER DZIAŁKI: 5222  
OBRĘB: 06 Włoszczowa

INWESTOR: Gmina Włoszczowa  
ADRES: ul. Partyzantów 14  
29-100 Włoszczowa

JEDNOSTKA PROJEKTOWA: SOUND & SPACE Robert Lebioda  
ADRES: ul. Biegańskiego 61A, 60-682 Poznań

**TOM II**

**PROJEKT WYKONAWCZY**

---

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:

**ARCHITEKTURA**      **tom II**

***nr uprawnień / podpis***

PROJEKTANT      mgr inż. arch. Robert Lebioda,

704/01/DUM .....

WRZESIEŃ 2009

## **SPIS TREŚCI:**

I. Opis techniczny do projektu architektoniczno – budowlanego.....	3
1. Podstawa opracowania.....	3
2. Przedmiot i cel opracowania.....	3
3. Charakterystyka ogólna. ....	3
3.1. Przeznaczenie obiektu. ....	3
3.2. Charakterystyczne parametry. ....	4
3.3. Opis formy budynku.....	5
3.4. Opis rozwiązań funkcjonalnych.....	5
3.5. Dostępność dla osób niepełnosprawnych. ....	6
4. Rozwiązania konstrukcyjno materiałowe.....	6
4.1. Opis stanu istniejącego.....	6
4.2. Projektowana przebudowa. ....	6
4.3 Fundament. ....	7
4.4 Strop między kondygnacyjny. ....	7
5. Wykończenie wnętrza budynku.....	7
1. Posadzki: .....	7
2. Ściany i sufity .....	8
3. Wykończenie zewnętrzne budynku. ....	8
4. Stolarka. ....	8
5. Warunki ochrony przeciwpożarowej.....	8
5.1 Parametry pożarowe występujących substancji .....	8
5.2 Gęstość obciążenia ogniowego .....	9
5.3 Kwalifikacja budynku .....	9
5.4 Ocena zagrożenia wybuchem pomieszczeń oraz przestrzeni zewnętrznych... ..	9
5.5 Strefy pożarowe .....	9
5.6 Klasa odporności.....	10
5.7 Ewakuacja.....	10
5.8 Zabezpieczenie przeciwpożarowe instalacji użytkowych.....	11
5.9 Urządzenia przeciwpożarowe .....	12
5.10 Gaśnice przenośne .....	12
5.11 Zaopatrzenie wodne do zewnętrznego gaszenia pożaru.....	12
5.12 Drogi pożarowe.....	12
7. Rozwiązania zasadniczych elementów wyposażenia budowlano-instalacyjnego. ....	13
IV Zestawienie rysunków .....	13

## **I. Opis techniczny do projektu architektoniczno – budowlanego**

### **1. Podstawa opracowania.**

- zlecenie Inwestora,
- decyzja o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego, G.I.7331-1-15/08 z dnia 5 listopada 2008 roku wydana przez Burmistrza Gminy Włoszczowa;
- aktualny wypis z ewidencji gruntów;
- mapa sytuacyjno-wysokościowa przeznaczona do celów projektowych;
- wytyczne do projektowania przedstawione przez Dom Kultury we Włoszczowie,
- wizja lokalna,
- elementy dokumentacji archiwalnej,
- inwentaryzacja fotograficzna,
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 7 kwietnia 2004 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.,
- Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane z późniejszymi zmianami

### **2. Przedmiot i cel opracowania.**

Przedmiotem opracowania jest przebudowa sali kinowo-widowskiej wraz z pomieszczeniami towarzyszącymi w Domu Kultury we Włoszczowie przy ul. Wiśniowej 19 (działka 5222, obręb 6).

Zakres opracowania obejmuje dostosowanie obiektu do obowiązujących przepisów prawa budowlanego i p. poż. i dostosowanie go do potrzeb osób niepełnosprawnych, adaptację akustyczną sali kinowo-widowskiej, poprawienie funkcjonalności sali oraz zmodernizowanie pomieszczeń związanych bezpośrednio z funkcjonowaniem sali kinowo-widowskiej. W projekcie ujęto przebudowę instalacji nagłośnieniowej i oświetleniowej oraz wymianę sprzętu kinotechnicznego.

W opracowaniu dokonano doboru wyposażenia technologicznego sali i sceny uwzględniając wielofunkcyjny charakter sali. Infrastruktura sali wielofunkcyjnej powinna zapewnić funkcjonowanie kina, obsługę przedstawień estradowych, teatralnych i koncertowych. W założeniach obiekt powinien posiadać urządzenia pozwalające realizować założoną funkcję uzupełnianą aparaturą specjalistyczną pod określony rodzaj przedstawienia.

Projekt zgodny z warunkami decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego, znak: PG.I.7331-1-15/08 na zamierzenie inwestycyjne pod nazwą: przebudowa sali kinowo-widowskiej wraz z pomieszczeniami towarzyszącymi w Domu Kultury we Włoszczowie.

### **3. Charakterystyka ogólna.**

#### **3.1. Przeznaczenie obiektu.**

Modernizacja Sali kinowo-widowskiej wraz z pomieszczeniami towarzyszącymi obejmuje:

- przebudowę widowni, tak aby zapewnić widzowi odpowiednią widoczność, dostosowując jednocześnie obiekt do przepisów Prawa Budowlanego oraz przepisów przeciwpożarowych i umożliwić dostęp osobom niepełnosprawnym;

- przebudowę zaplecza scen: zaprojektowano podział pomieszczenia kieszeni scenicznej na dwie niezależne kondygnacje.
- dostosowanie obiektu dla potrzeb osób niepełnosprawnych;
- wprowadzenie dodatkowe wyjście z Sali na poziomie piętra, które wraz z wyjściem do foyer zapewnia właściwe warunki ewakuacji;
- dostosowano wykończenia wnętrza do aktualnych trendów biorąc pod uwagę duże wymagania co do trwałości użytych materiałów oraz łatwość ich konserwacji;
- wykonanie odpowiednich zabiegów w celu uzyskania najlepszych z możliwych przy tego rodzaju wnętrzach parametrów akustycznych;
- zabezpieczenie desek znajdujących się na scenie oraz zaprojektowanie symetrycznych i wygodnych wejść na scenę;
- wyrównanie poziomu wejść na salę z poziomu parteru;
- dostosowanie obiektu do przepisów p.poż.
- wprowadzenie korytarza między pomieszczeniem kawiarni na parterze a resztą pomieszczeń znajdujących się w tej części budynku;
- zapewnienie odpowiedniej ilości toalet, wraz z zaprojektowaniem toalety dla niepełnosprawnych (zaprojektowano kabiny toaletowe przy foyer, przy korytarzu między klatką schodową a kawiarnią, oraz przeprojektowano istniejące toalety na piętrze dostosowując je do obowiązujących przepisów).

### 3.2. Charakterystyczne parametry.

TABELA 1: Zestawienie powierzchni modernizowanych – piwnica.

ZESTAWIENIE POMIESZCZEŃ MODERNIZOWANYCH – PIWNICA			
nr pom.	nazwa pomieszczenia	posadzka	powierzchnia
1.07	magazyn/projektowane studio nagrań	wykładzina dywanowa	9,0 m <sup>2</sup>
1.08	magazyn/projektowane studio nagrań	wykładzina dywanowa	4,5 m <sup>2</sup>
1.09	przedsionek	płytki ceramiczne	2,9 m <sup>2</sup>
1.12	sala baletowa	parkiet przemysłowy	46,6 m <sup>2</sup>
1.13	wentylatorownia	płytki ceramiczne	61,1 m <sup>2</sup>
1.14	komora kurzowa	płytki ceramiczne	9,6 m <sup>2</sup>
razem:			<b>133,7 m<sup>2</sup></b>

TABELA 2: Zestawienie powierzchni modernizowanych – parter.

ZESTAWIENIE POMIESZCZEŃ MODERNIZOWANYCH – PARTER			
nr pom.	nazwa pomieszczenia	posadzka	powierzchnia
2.01	hol wejściowy	parkiet przemysłowy MERBAU	26,8 m <sup>2</sup>
2.02	kasa/pokój kierownika	parkiet przemysłowy MERBAU	11,3 m <sup>2</sup>
2.03	hall – poczekalnia	parkiet przemysłowy MERBAU	80 m <sup>2</sup>
2.04	szatnia	Płyty kamienne	33,8 m <sup>2</sup>
2.05	tablica rozdzielcza	płytki ceramiczne	6,6 m <sup>2</sup>
2.06	składzik	płytki ceramiczne	6,6 m <sup>2</sup>

2.07	foyer	Parkiet przemysłowy merbau	58,9 m <sup>2</sup>
2.08	przedsionek	płytki ceramiczne	10 m <sup>2</sup>
2.09	składzik	płytki ceramiczne	2,6 m <sup>2</sup>
2.10	Przedsionek wc męski	płytki ceramiczne	4,3 m <sup>2</sup>
2.11	Wc męski	płytki ceramiczne	8,2 m <sup>2</sup>
2.12	wc niepełnosprawni	płytki ceramiczne	3,6 m <sup>2</sup>
2.13	Przedsionek wc damski	płytki ceramiczne	6,4 m <sup>2</sup>
2.19	scena	Deski	109 m <sup>2</sup>
2.20	Poczekalnia sceny	Parkiet przemysłowy merbau	23,4 m <sup>2</sup>
2.21	Garderoba/kieszka sceny	Parkiet przemysłowy merbau	23 m <sup>2</sup>
2.22	widownia	Wykładzina dywanowa/pcv	186 m <sup>2</sup>
2.23	komunikacja	Płytki ceramiczne	16 m <sup>2</sup>
2.24	komunikacja	płytki ceramiczne	28,2 m <sup>2</sup>
2.25	Przedsionek – wc damski	Płytki ceramiczne	5,3m <sup>2</sup>
2.26	Wc damski	Płytki ceramiczne	7,2m <sup>2</sup>
2.27	Przedsionek – wc męski	Płytki ceramiczne	4,7m <sup>2</sup>
2.28	Wc męski	Płytki ceramiczne	6,2m <sup>2</sup>
2.29	magazyn	Płytki ceramiczne	6,2m <sup>2</sup>
razem:			<b>674,3 m<sup>2</sup></b>

TABELA 3: Zestawienie powierzchni modernizowanych – piętro.

ZESTAWIENIE POMIESZCZEŃ MODERNIZOWANYCH – PIĘTRO			
nr pom.	nazwa pomieszczenia	posadzka	powierzchnia
3.06	przedsionek	Płytki ceramiczne	4,5m <sup>2</sup>
3.19	Przedsionek – toaleta męska	Płytki ceramiczne	4,4m <sup>2</sup>
3.20	Toaleta męska	Płytki ceramiczne	4,2m <sup>2</sup>
3.21	Toaleta damska	Płytki ceramiczne	4,2m <sup>2</sup>
3.14	projektorownia	Wykładzina PCV antystatyczna	29,1 m <sup>2</sup>
3.15	kabina operatora	Wykładzina PCV antystatyczna	5,2 m <sup>2</sup>
3.16	przedsionek	Wykładzina dywanowa	7,5 m <sup>2</sup>
3.17	garderoba (II poziom)	Parkiet przemysłowy merbau	45,4 m <sup>2</sup>
3.18	komunikacja	płytki ceramiczne	2,9 m <sup>2</sup>
razem:			<b>107,4 m<sup>2</sup></b>

**3.3. Opis formy budynku.**

Modernizowany budynek zachowa dotychczasową formę architektoniczną. Do budynku dobudowano pochylnię dla niepełnosprawnych – przy wejściu od strony południowej. Na fragmentach elewacji, ze względów p.poż. wymieniono okna na luksfery oraz na elewacji zachodniej okna zabudowano wprowadzając ścianę z izolacją termiczną. Na elewacji od strony ul. Wiśniowej wprowadzono zamiast 2 okien drzwi, które będą pełniły funkcję ewakuacyjną.

**3.4. Opis rozwiązań funkcjonalnych.**

Wejście główne do budynku zlokalizowane jest od zachodniej strony i przez przedsionek prowadzi do foyer i hallu – poczekalni, które stanowią komunikację ogólną. Foyer jest przeszklone od południowej strony wysokimi oknami i

skomunikowany bezpośrednio z salą kinowo-widowiskową oraz strefą toalet ogólnodostępnych. Zarówno foyer jak i hall pełnią funkcję komunikacyjną i wystawową jednocześnie. Hall jest bezpośrednio połączony z szatnią. Klatka schodowa w hallu prowadzi na piętro budynku gdzie znajduje się strefa biurowa, pomieszczenia funkcjonalne oraz operatorownia i pomieszczenia techniczne obsługujące salę kinowo-widowiskową. Dojście do sali zaprojektowano przez przedsionek z poziomu piętra, a wyjścia ewakuacyjne po bokach sali na poziomie parteru. Ewakuację na zewnątrz budynku poprowadzono od strony północnej i południowej, dlatego na elewacji południowej zaprojektowano wyjście bezpośrednio z foyer.

### **3.5. Dostępność dla osób niepełnosprawnych.**

Modernizowana część kinowa jest dostosowana dla potrzeb osób niepełnosprawnych. Dostosowano jedno wejście do budynku (południowe) poprzez zaprojektowanie pochylni. Wewnątrz budynku zaprojektowano toaletę dostosowaną do potrzeb osób niepełnosprawnych, a na sali widowiskowej przewidziano dwa miejsca dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

## **4. Rozwiązania konstrukcyjno materiałowe.**

### **4.1. Opis stanu istniejącego.**

Głównymi elementami konstrukcyjnymi budynku istniejącego są:

- konstrukcja murowana;
- posadowienie na betonowych ławach fundamentowych;
- posadowienie bezpośrednio na gruncie na zaprawie cementowej z dodatkiem środka wodoszczelnego, na gruzobetonie;
- międzykondygnacyjny strop typu DZ-3, gr. 23cm;
- dach przekryty stropem typu DZ-3, gr. 23cm.

Stan techniczny elementów konstrukcji nośnej budynku określono jako dobry.

Budynek wymaga dostosowania do obowiązujących przepisów Prawa Budowlanego i p.poż. oraz do potrzeb osób niepełnosprawnych (podjazd i sanitariaty).

Istniejące instalacje w budynku (choć są sprawne i spełniają swoją rolę) wymagają robót remontowo – modernizacyjnych celem dostosowania ich do aktualnych przepisów.

Sala kinowo-widowiskowa i pomieszczenia funkcjonalnie związane z obsługą i wykorzystaniem sali kinowo-widowiskowej wymagają przebudowy, prac remontowych i dostosowania do aktualnie obowiązujących przepisów.

### **4.2. Projektowana przebudowa.**

Przedmiotem opracowania jest przebudowa sali kinowo-widowiskowej wraz z pomieszczeniami towarzyszącymi w Domu Kultury we Włoszczowie.

Zakres opracowania obejmuje dostosowanie obiektu do obowiązujących przepisów prawa budowlanego i p.poż. i dostosowanie go do potrzeb osób niepełnosprawnych, adaptację akustyczną sali kinowo-widowiskowej, poprawienie funkcjonalności sali oraz zmodernizowanie pomieszczeń związanych bezpośrednio z funkcjonowaniem sali kinowo-widowiskowej. W projekcie ujęto przebudowę instalacji nagłośnieniowej i oświetleniowej oraz wymianę sprzętu kinotechnicznego.

Na parterze od strony południowej projekt zakłada likwidację istniejącego węzła sanitarnego, w miejscu którego zaprojektowano nowy, dostosowany do obecnych

przepisów oraz potrzeb osób niepełnosprawnych. Zaprojektowano również nowe toalety od strony północnej, oraz korytarz łączący wszystkie pomieszczenia po tamtej stronie sali.

Pomniejszono kieszeń sceny, wprowadzono wiatrołap i toaletę dla artystów oraz zmniejszono otwór między kieszenią a sceną oraz otwór wejściowy do kieszeni sceny z zewnątrz budynku.

Nad kieszenią zaprojektowano strop gęstożebrowy uzyskując tym samym dodatkowe pomieszczenie na piętrze.

Ze względów p.poż. wydzielono klatki schodowe na wszystkich poziomach oraz zamurowano część okien na elewacji zachodniej, a na fragmencie okien elewacji północnej i południowej wprowadzono luksfery.

Na piętrze wprowadzono wejście do sali kinowej przez przedsionek, Projektorownię dostosowano do funkcjonowania projektorów, przewidziano w niej również miejsce dla akustyka.

W miejscu istniejących sanitariatów na piętrze wprowadzono nowe, dostosowane do obowiązujących przepisów.

W piwnicy zaprojektowano salę baletową oraz małe studio nagrań w miejscu istniejącego magazynu.

#### **4.3 Fundament.**

Nie projektuje się zmian w istniejących fundamentach.

#### **4.4 Strop między kondygnacyjny.**

Nad pomieszczeniami 2.12, 2.13, 2.14, 2.21 i 2.36 zaprojektowano strop międzykondygnacyjny na belkach stalowych I280 L=6,10m, płyta żelbetowa grubości 10cm, zbrojenie Ø10 co 12cm dołem w przęśle i górą podporami, zbrojenie rozdzielcze Ø6 co 25cm.

#### **4.5 Nadproża.**

Nadproża nad otworami okiennymi i drzwiowymi w ścianach należy wykonywać w formie belek stalowych w wykutych uprzednio bruzdach.

Przed wykonaniem nowych otworów i przekuć w ścianach nośnych, konieczne jest zamurowanie (z przewiązaniem cegieł) wszystkich istniejących i nieprzewidzianych do dalszego utrzymania otworów i wnęk.

#### **4.7. Ściany.**

Ściany należy murować z bloków drążonych SILKA E12, E18 oraz YTONG PP4/0,6 gr 5,0cm. Przyjęto kategorię A wykonania robót murowych oraz kategorię I produkcji elementów murowych.

Zamurowywanie istniejących otworów w ścianach oraz nowe ściany murowane należy wykonywać na zasadzie przewiązania ze ścianą istniejącą a nie tylko w formie wypełnienia.

### **5.Wykończenie wnętrza budynku**

#### **1. Posadzki:**

- Posadzka na korytarzach- płytki ceramiczne: OPOCZNO kolekcja SATURN, gres SATURN czarny satynowany niemal. 29,7x59,8; na stopniach – gres SATURN stpień satynowany 29,5x59,5.

- Posadzka w holu wejściowym, foyer, przedsionku – parkiet przemysłowy merbau lakierowany poliuretanowy 3 warstwy;
- Posadzka w pomieszczeniach programowych - parkiet przemysłowy MARBAU lakierowany poliuretanowy 3 warstwy

## **2. Ściany i sufity**

- wykończone tynkiem cem-wap kategorii III, gipsowane i szlifowane do gładzi, pomalowane 1 warstwą farby gruntującej emulsyjnej do wnętrza. W pomieszczeniach komunikacji ogólnej ściany i sufity malujemy 3-krotnie farbą emulsyjną do wnętrza, na Sali ściany oczyszczone z tynku i istniejących okładzin zainstalowane okładziny akustyczne w systemie Wallton
- Sufity podwieszane korytarzach z okładziny gipsowej szczelnej na konstrukcji z kształtowników stalowych ocynkowanych.

## **3. Wykończenie zewnętrzne budynku.**

- Ściany zewnętrzne – Tynk cienkowarstwowy mineralny nakrapiany 1,5mm ATLAS SN.
- Obróbki blacharskie – blacha tytan-cynk
- Parapety zewnętrzne – granit Rosso Vanga, blacha tytan cynk
- Balustrady – stal nierdzewna
- Materiały izolacji termicznej: ściana dwuwarstwowa styropian – 15cm

## **4. Stalarka.**

W pomieszczeniach na ostatniej kondygnacji zaprojektowano klapy dymowe VEUX UO8 134x139,8.

Zastosowane zostaną okna PCV w kolorze białym. Drzwi do pomieszczeń programowych PCV kolor szary, drzwi do sali drewniane kolor czarny. Drzwi zewnętrzne PCV z szare antywłamaniowe.

## **5. Warunki ochrony przeciwpożarowej.**

### **5.1 Parametry pożarowe występujących substancji**

W budynku materiałami palnymi będzie jego wyposażenie. Będą to materiały palne w stanie stałym, takie jak w szczególności:

- drewno,
- drewnopochodne,
- tkaniny,
- papier.

Na poziomych drogach ewakuacyjnych stosować materiały o odporności ogniowej minimum EI15.



## **5.2 Gęstość obciążenia ogniowego**

Gęstość obciążenia ogniowego w pomieszczeniach technicznych i magazynów nie przekroczy 500 MJ/m<sup>2</sup>. Dla pomieszczeń kwalifikowanych do kategorii zagrożenia ludzi gęstości obciążenia ogniowego nie oblicza się.

## **5.3 Kwalifikacja budynku**

### **5.3.1. Kwalifikacja ze względu na wysokość**

Ze względu na wysokość budynek kwalifikuje się do grupy budynków niskich (N). Jego wysokość nie będzie większa niż 12 m.

### **5.3.2. Kwalifikacja pożarowa**

Ze względu na ochronę przeciwpożarową budynek kwalifikuje się do kategorii zagrożenia ludzi (ZL). Będą w nim występowały pomieszczenia kwalifikowane do kategorii zagrożenia ludzi ZL I i ZL III.

Magazyny, pomieszczenia techniczne i kotłownia są funkcjonalnie związane z podstawową funkcją budynku i znajduje się w ramach strefy ZL III (kondygnacja podziemna).

## **5.4 Ocena zagrożenia wybuchem pomieszczeń oraz przestrzeni zewnętrznych**

Funkcja budynku nie zakłada występowania pomieszczeń i przestrzeni zewnętrznych kwalifikowanych do zagrożonych wybuchem.

## **5.5 Strefy pożarowe**

Budynek zaprojektowano z podziałem na 3 strefy pożarowe:

- strefa nr 1 – kondygnacja parteru oraz piętra z wyłączeniem pomieszczeń nr 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.17;
- strefa nr 2 – pomieszczenia 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.17 na piętrze;
- strefa nr 3 – kondygnacja podziemna,

Dopuszczalna wielkość strefy pożarowej wynosi 8000 m<sup>3</sup>. Zaprojektowane strefy posiadają powierzchnie mniejszą.

Pomieszczenie z węzłem cieplnym (120 KW) posiada ściany wewnętrzne o odporności ogniowej EI60, drzwi w tej ścianie p.poż – EI30.

Pomieszczenia magazynowe są funkcjonalnie powiązane z zasadniczym przeznaczeniem budynku i nie wymagają wydzielenia p.poż.

Rozdzielnię i wentylatorownię wydzielono przeciwpożarowo – ściany o odporności ogniowej EI60, drzwi w tej ścianie – EI30.

## **5.6 Klasa odporności**

### **5.6.1. Klasa odporności pożarowej budynku**

Budynek wymaga zaprojektowania w klasie odporności pożarowej „C”.

### **5.6.2 Określenie wymagań dla ścian i stropów oddzielen przeciwpożarowych.**

Poszczególne elementy budowlane należy wykonać w następujących klasach odporności ogniowej:

ELEMENT BUDOWLANY	KLASA ODPORNOŚCI OGNIOWEJ
Projektowany strop nad kieszenią sceny oraz strop nad parterem	<b>REI 60</b>
Strop nad piwnicą	<b>REI 120</b>
Ściany obudowujące klatkę schodową	<b>REI 60</b>
Projektowana ściana zewnętrzna	<b>EI 60</b>
ściany oddzielenia p.poż między strefami pożarowymi	<b>REI 120</b>

W przypadku zastosowania elementów budowlanych stalowych należy je zabezpieczyć ogniochronnie do żądanej klasy odporności ogniowej, określonej wyżej.

Zabezpieczenia te można wykonać z zastosowaniem farb ogniochronnych, np. FLAME CONTROL NO 173, STEELGUARD lub płytami z aprobatą techniczną ITB (w zależności od wymaganej klasy odporności ogniowej)

### **5.6.3 Elementy wykończenia wnętrz**

Jako elementy wykończenia wnętrz należy zastosować materiały niepalne lub nie zapalne.

## **5.7 Ewakuacja**

Przy projektowaniu warunków ewakuacji uwzględniono następujące parametry:

- a) długość przejść (w pomieszczeniu lub w obrębie do trzech pomieszczeń) - do 40 m,
- b) długość dojsć ewakuacyjnych (mierzona od wyjścia z pomieszczeń do wyjścia na zewnątrz budynku lub do obudowanej klatki schodowej):
  - w strefie ZLI przy jednym kierunku dojsca – 10m, przy dwóch kierunkach – 40m;
  - w strefie ZLIII przy jednym kierunku- 20m w poziomie (30m łącznie), przy dwóch kierunkach – 60m
- c) szerokość drzwi ewakuacyjnych z pomieszczeń min. 0,9, z budynku - 1,2 m (dopuszcza się drzwi dwuskrzydłowe, przy czym skrzydło nieblokowane nie jest węższe od 0,9 po otwarciu drzwi),
- d) drzwi otwierane na zewnątrz:
  - z pomieszczeń, w których może przebywać więcej niż 50 osób;
  - z kotłowni
  - na drodze ewakuacyjnej z klatki schodowej;
  - do wiatrołapu i z wiatrołapu.
- e) dwa wyjścia ewakuacyjne zaprojektowano z:
  - sali widowiskowej
  - kawiarni (>50osób)
- f) klatki schodowe:
  - wszystkie klatki obudowane ścianami w klasie odporności REI60;
  - z klatki schodowej należy zapewniono wyjście na zewnątrz;
  - klatki schodowe wyposażono w klapy oddymiania pożarowego
- g) cały budynek wyposażono w znaki ewakuacji i ochrony przeciwpożarowej.

### **5.8 Zabezpieczenie przeciwpożarowe instalacji użytkowych**

Budynek wymaga wyposażenia w instalacje użytkowe, których szczegóły będą zawarte w projektach branżowych.

Przejścia instalacyjne przez przegrody oddzielen przeciwpożarowych (ściany i stropy oddzielenia przeciwpożarowego) oraz inne elementy budowlane o klasie odporności ogniowej co najmniej REI 60 lub EI 60 wymagają uszczelnienia do klasy odporności ogniowej jaką posiada dana przegroda budowlana. Uszczelnienia te wykona się systemami posiadającymi aprobatę techniczną ITB, np. system HILTI, PROMAT itp.

Przewody wentylacyjne (klimatyzacyjne) przechodzące przez oddzielenia przeciwpożarowe wymagają wyposażenia w przeciwpożarowe klapy odcinające o klasie odporności ogniowej danej przegrody budowlanej tj. EI120.

### **5.9 Urządzenia przeciwpożarowe**

Na każdej kondygnacji w budynku zaprojektowano hydranty wewnętrzne 25 z węzłem półsztywnym długości 30 m i prądownicą na strumień rozproszony (stożkową). Zasięg hydrantu wynosi 33 m.

Klatki schodowe zostały wyposażone w klapy oddymiające o powierzchni czynnej co najmniej 5% rzutu klatki schodowej (nie mniej niż 1m<sup>2</sup>). Uruchamianie klap detektorem dymu oraz przyciskami ręcznymi z poziomu parteru i piętra. Połączenie elektryczne przycisków oraz urządzeń oddymiających przed przeciwpożarowym wyłącznikiem prądu przewodami o odporności co najmniej 30min.

Detektor dymu w głównej klatce schodowej powinien spowodować również otwarcie drzwi do wiatrołapu i z wiatrołapu na zewnątrz budynku. Natomiast w klatce bocznej – drzwi jedno skrzydło 90cm z klatki na zewnątrz.

### **5.10 Gaśnice przenośne**

Budynek wymaga wyposażenia w gaśnice przenośne proszkowe ABC 4 lub 6 kg i śniegowe 5 kg. Szczegóły dotyczące ilości gaśnic należy uwzględnić w „instrukcji bezpieczeństwa pożarowego”, do której posiadania zobowiązany jest inwestor.

### **5.11 Zaopatrzenie wodne do zewnętrznego gaszenia pożaru**

Do zewnętrznego gaszenia pożaru zapewniono wodę w ilości 20 dm<sup>3</sup>/s. Ilość tę można zapewnić np. dwoma hydrantami DN 80 na sieci rozgałęźniowej co najmniej 125 lub obwodowej 100.

Odległość minimalna hydrantów od budynku wynosi 5 m, natomiast maks. (co najmniej 1 hydrantu) - 75 m. Minimalna odległość stanowiska ssawnego i krawędzi placu manewrowego przed zbiornikiem przeciwpożarowym od chronionego budynku wynosi 25 m.

### **5.12 Drogi pożarowe**

Do budynku wymagany jest dojazd pożarowy.

Dojazd pożarowy zapewnia ulica Wiśniowa oraz utwardzonym dojściem o długości <30m i szerokości co najmniej 1,5m.

## 7. Rozwiązania zasadniczych elementów wyposażenia budowlano-instalacyjnego

Według części opisowej i rysunkowej poszczególnych branż.

### IV Zestawienie rysunków

NR RYSUNKU	ZAWARTOŚĆ	SKALA
01.	RZUT PIWNICY	1:50
02.	RZUT PARTERU	1:50
03.	RZUT PIĘTRA	1:50
04.	RZUT DACHU	1:50
05.	PRZEKRÓJ I-I	1:50
06.	PRZEKRÓJ II-II	1:50
07.	PRZEKRÓJ III-III	1:50
08.	PRZEKRÓJ IV-IV	1:50
09.	PRZEKRÓJ V-V	1:50
10.	ELEWACJA PÓŁNOCNA	1:50
11.	ELEWACJA POŁUDNIOWA	1:50
12.	ELEWACJA WSCHODNIA	1:50
13.	ELEWACJA ZACHODNIA	1:50
14.	ARANŻACJA WNĘTRZ, SUFITY PODWIESZANE	1:50
15.	ZESTAWIENIE STOLARKI	1:50
16.	OKŁADZINY PODŁOGOWE NA SALI WIDOWISKOWO-KINOWEJ	1:50
17.	PODKONSTRUKCJA PODESTÓW NA SALI	1:50
18.	UKŁAD FOTEI I KULIS	1:50
19.	TECHNOLOGIA OŚWIETLENIA SALI	1:50
20.	SUFIT	1:50
21.	USTROJE AKUSTYCZNE NA ŚCIANIE TYLNEJ	1:50
22.	USTROJE AKUSTYCZNE NA ŚCIANACH BOCZNYCH	1:50
23.	USTROJE AKUSTYCZNE NA ŚCIANACH SCENY	1:50

### UWAGI

1. Przed rozpoczęciem prac wszystkie wymiary należy sprawdzić na budowie,
2. Jakiegokolwiek zmiany należy wprowadzać po uzgodnieniu z projektantem,
3. Ściany, podłogi, oświetlenie, aranżacja wnętrza - wykonanie wszystkich tych elementów pod nadzorem autorskim Sound&Space.
4. Dopuszcza się zamianę zaprojektowanych urządzeń pod warunkiem utrzymania parametrów użytkowych proponowanych rozwiązań oraz

klasy urządzeń. Za urządzenia równorzędne, podobne, uznaje się urządzenia jednakowo sklasyfikowane w miarodajnych rankingach urządzeń dla profesjonalistów danej branży.

5. Dane projektowe zawarte w opracowaniu zweryfikować na etapie wykonywania pełno branżowej dokumentacji wykonawczej obiektu .
6. Właścicielem autorskich praw majątkowych do projektu jest Sound & Space . Jakiegokolwiek zastosowanie projektu lub jego części w innej lokalizacji lub jego modyfikacje naruszają prawa autorskie i majątkowe twórcy.